

# I PARTE

## Textiles al borde

### Encuentro de Arte y Diseño Textil Costarricense

Marzo 2014

¿A qué borde puedes llegar creando una imagen que se pueda denominar arte o diseño textil?  
¿Qué tan lejos puede tu creatividad llevarte a simbolizar en el textil una estrategia de comunicación visual?

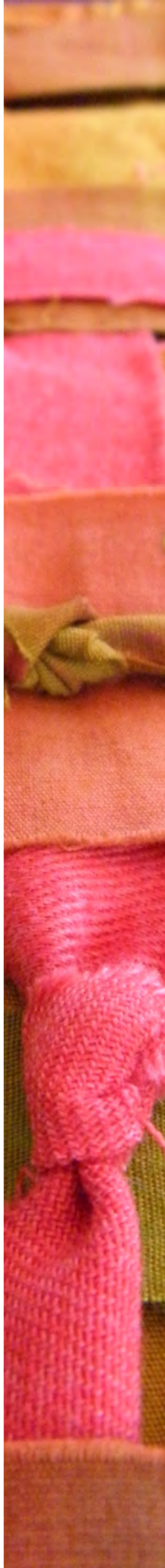
La producción de objetos de arte y diseño textil costarricense ha seguido durante los últimos años un proceso de revisión y reconstrucción tanto desde la óptica de la preservación de la memoria del textil, como de la misma idea de la innovación. Las imágenes textiles han desarrollado en distintos eventos una serie de valoraciones estéticas a partir de sus diversas finalidades como objetos, artefactos e instalaciones que nos indican amplias posibilidades de ser percibidos, lo que da pie a una investigación que apenas comienza, y que augura resultados para discutir generosamente.

Desde el concepto “borde” o la idea de “al borde”, este evento intenta motivar la idea de alcanzar una transición hacia un espacio de prácticas textiles con inquietudes estéticas por articular. Se trata de exceder lo establecido para lograr aproximaciones a una forma del textil que extrema sus diversos alcances, desde interpretaciones que ofrecen una inquietud especial en su construcción. Este esfuerzo evidencia el anhelo por lograr canales de distribución suficientes para legitimar imágenes que intentan desarrollar un vínculo comunicacional innovador desde lo técnico, lo visual y lo crítico para el espectador.

Si este espacio artístico, fuese visto como el final de una espiral, la lógica intentaría devolvernos hacia su centro nuevamente y es aquí donde se requiere romper esa lógica, y Centro Cultural Costarricense – Norteamericano. cruzar ese borde o final para salir de ese cómodo centro y que los artistas y diseñadores costarricenses utilicen su impulso creativo, para llegar a situaciones limítrofes sin caer en el precipicio de lo fácil y lo complaciente.

En “Textiles al borde”, todos los seleccionados serán esa fuerza identitaria conjunta, que abre lugar a la diversidad, y la única y real carta de presentación de un conjunto, de la alternancia de discursos y la pluralidad de la oferta visual que deviene en riqueza y en riesgo; es el borde el que invita a alcanzar lo extremo posible, a posibilidades que nos inundan y que seamos capaces de organizar y economizar: es el textil como imagen limítrofe con la que el artista analiza, confecciona y plantea su discurso para activar a un público que exige un arte que bordea el riesgo y la provocación, para sacarnos de nuestra comodidad perceptiva y generar así nuevas interpretaciones.

Juan Diego Roldán  
Coordinador de Artes Visuales  
Galería Sophia Wanamaker



## II Parte:

### Condiciones de Participación:

1. La propuesta es individual, sin excepción.
2. Todas las obras a participar deben entenderse como objetos, superficies y / o estructuras hechas con una técnica textil o su materialidad, lo que implica el uso de fibras, filamentos, telas o la utilización de elementos similares y manipulables que contribuyan a la mejor expresión creativa de imágenes basadas en este tipo de estructuras. Algunos ejemplos pueden ser los tapices, objetos de diseño (cestería, accesorios de moda, etc), quilts, obras con papel hecho a mano donde la fibra sea protagónica, bordados, collages, estructuras metálicas ajustadas a patrones textiles, entre otras que al criterio curatorial le indiquen su posibilidad textil. También se abrirá oportunidad para video artistas que utilicen la materialidad textil como soporte del diseño de sus imágenes filmadas.
3. Se aceptará un máximo de tres propuestas por creador proponente.
4. Las obras bidimensionales podrán cubrir hasta un área de 90 cm de ancho x 150 cm de altura, como MAXIMO, su grosor no puede exceder los 5 cm de profundidad, por lo tanto formatos que excedan estas proporciones, quedarán descalificados sin excepción. Las obras tridimensionales no podrán excederse de un tamaño de 28 x 28 en su base x 50 cm. de altura y deberán sujetarse a las condiciones de embalaje que se describen en el punto 5, además de ser acompañadas por una fotografía de la obra embalada en una caja del tamaño estipulado. Esta obra tridimensional puede ser modular o desarmarse para que corresponda a la medida de embalaje que se expone a continuación. Obras móviles en tercera dimensión, serán aceptadas únicamente aquellas suspendidas en un solo punto, con una altura de 150 cm de alto por una base de 90 x 90 cm.
5. Bajo el entendido de que la propuesta seleccionada estará presente en distintos eventos expositivos por calendarizar, cada una debe venir con su propio sistema de embalaje. Por lo tanto, los objetos seleccionados deben adaptarse a un empaque que puede consistir en una caja con una medida MAXIMA de a 30 x 30 x 30 cm o un tubo de cartón o algún material resistente, con una medida no mayor a los 100 cm de largo por 12 cm de diámetro. El embalaje debe ser reutilizable y su estructura debe estar constituida de soportes que faciliten su empaque y transporte en conjunto con las demás. No se recomiendan estructuras que se puedan quebrar o empaques hechizos que las puedan deformar; entre más ligeros y resistentes los embalajes funcionarán mejor.
6. Las propuestas de video arte en el caso de ser aceptada deben incorporar una pantalla plana y su dispositivo reproductor para su instalación en la muestra, la Galería no proveerá ningún tipo de reproductor de imágenes, será responsabilidad del artista. Su proyección corresponderá a mediadas de superficie como las indicadas en el punto 1, igualmente su pantalla reproductora (previa consulta al curador).

7. Las propuestas seleccionadas deben venir acompañadas con todos y cada uno de los implementos necesarios para instalar, ya sea una manga, gasas o un tubo de dónde poder suspenderlas si fuera el caso y todas deben incorporar una tarjeta de instrucciones con fotografías paso a paso de su instalación si así lo ameritase.
8. La lista final de propuestas seleccionadas por el comité curador es inapelable y definitiva.

### **Condiciones para la participación de los creadores:**

#### **Categoría Nuevo Artista:**

Estudiantes de arte y afines mayores de 18 años y hasta 27 años, ser costarricense o residente en Costa Rica. Adjunto al formulario de inscripción presentar un CV indicando el nivel universitario o profesional.

#### **Creadores Textiles**

Creadores de 28 años en adelante, costarricense o residente en Costa Rica, deben presentar su CV indicando su perfil profesional y artístico, adjunto al formulario de inscripción de la obra.

#### **Invitados Especiales**

Artistas cuya trayectoria se considera importante destacar en el área del arte textil costarricense, esta lista de invitados será definida por la institución Centro Cultural Costarricense - Norteamericano.

#### **Cuota de inscripción:**

La cuota de inscripción será de 25.000 colones por la primera obra propuesta y por cada una adicional (hasta máximo de tres) se hará un sobrecargo 5.000 colones. Este dinero se utilizará para financiar el evento inaugural, la creación de un catálogo digital y un portafolio de la muestra para la promoción de los artistas y diseñadores seleccionados.

Para la categoría de Nuevo Artista el precio será de 15.000 colones por la primera obra propuesta y por cada una adicional se hará un sobrecargo de 5.000 colones.



## Aspectos a considerar:

1. La sola inscripción de una propuesta en este proceso implica automáticamente la aceptación de los acuerdos iniciales presentes en esta convocatoria. Además de aquellos adicionales que se tomen por mayoría entre el grupo de seleccionados en la exhibición y los co-organizadores al atender las necesidades de eventos posteriores resultantes de las gestiones de promoción.
2. Cada seleccionado o seleccionada, debe asumir compromisos para cubrir costos de manera colectiva para eventuales actividades que tanto a nivel nacional como internacional impliquen este tipo de colaboración, para lo cual se habrá emitido la información y consulta previa y correspondiente al mismo. Dentro de las inversiones más comunes, se pueden considerar costos relativos a transporte de las piezas ida y vuelta a Costa Rica, en un evento internacional, o la publicación de material gráfico y digital promocional u otros emergentes acorde a las circunstancias.
3. Al someter las propuestas al jurado se acepta implícitamente la liberación de responsabilidad sobre cualquier eventualidad para los directores del proyecto (Paulina Ortiz y Juan Diego Roldán) y la organización auspiciadora, ante la consideración de que surjan circunstancias fuera del control de los organizadores, dado que por razones de costos y administración, las mismas piezas seleccionadas no contarán con seguros de ninguna categoría. Sin embargo, el comité organizador velará por su cuidado para que todas las etapas del proyecto se ejecuten bajo las mejores condiciones de seguridad posibles tanto en transporte, instalación como visibilización de las mismas en las exhibiciones.
4. Llenar el formulario de manera digital con la información que en él se requiere.
5. Entregar los formularios **UNICAMENTE en formato DIGITAL**, entre el Lunes 27 de Enero y viernes 01 de Febrero 2014, hasta las 4.00pm., enviándolos al correo del curador Juan Diego Roldan, [juandiego.roldan@centrocultural.cr](mailto:juandiego.roldan@centrocultural.cr) por parte del Centro Cultural Costarricense Norteamericano y Paulina Ortiz simultáneamente, [paulina@paulinaortiz.com](mailto:paulina@paulinaortiz.com) comisaria del proyecto.
6. Presentarse a pagar la cuota de inscripción en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano y entregar las propuestas para preselección el Lunes 03 de Febrero de 9.00am a 12.00 md y de 1.00pm a 5.00pm (**la recepción de la obra está sujeta al previo envío del formulario digital como especifica el punto 5**).
7. Una vez preseleccionadas, aprobar el uso de las fotografías digitales que se tomarán a las preseleccionadas para fines informativos, divulgación y evaluaciones internacionales
8. La selección de las obras se hará por un jurado altamente calificado de manera digital.
9. Todos los creadores cuyas obras hayan sido seleccionadas para el portafolio **tendrán la obligación de conservarlas sin vender o publicar por otros medios, por un período de dos a tres años** con el fin de poder someterlas a criterio de especialistas internacionales y comprometerlas para su posible y posterior exhibición en ámbitos locales e internacionales.

## **Fechas importantes:**

- Del lunes 27 de Enero al viernes 01 de Febrero 2014, envío digital de propuestas hasta las 4.00pm del viernes en meción. NO SE ACEPTARÁN PROPUESTAS A DESTIEMPOS, EL MISMO DOCUMENTO APORTARA LA HORA FINAL DEL ENVÍO. Los formularios de inscripción DIGITAL deben dirigirse con copia simultánea a los correos de Juan Diego Roldán, [juandiego.roldan@centrocultural.cr](mailto:juandiego.roldan@centrocultural.cr) y Paulina Ortiz, [paulina@paulinaortiz.com](mailto:paulina@paulinaortiz.com)
- Lunes 03 de Febrero 2014 de 9 a.m. a 12 md y de 1.00 pm a 5 p.m. – Fecha límite para entrega física de obras en el Centro Cultural Costarricense - Norteamericano y el pago de cuota de participación: 25.000 colones por artista en Categoría Creadores Textiles y 15.000 colones por artista en Categoría Nuevo Artista, (5.000 colones cada propuesta extra en ambas categorías luego de haber pagado la inscripción base).
- 17 de Febrero 2014 - El curador Juan Diego Roldán notificará por correo electrónico a los y las distintos proponentes su aceptación. La decisión del jurado será inapelable.
- 18 de Febrero de 9 a.m. a 5 p.m. – Entrega de obras no seleccionadas (único día).
- Miércoles 19 de marzo 2014 a las 7 p.m. – Inauguración de la exhibición.
- 30 de Abril 2014, reserva de las obras.

